

SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	p.	7
Il segno della scrittura	»	25
De Palma & C.	»	27
Spielberg	»	31
Scorsese, la forma dell'epica	»	36
Ferrara, il nero e l'allucinazione	»	45
Lynch, procedimenti mentali	»	51
Cronenberg, organico/inorganico	»	60
Coppola, altro	»	69
Cimino, o dello spazio	»	74
Pol/Polanski	»	82
Clint Eastwood	»	87
Godard(s)	»	94
Kubrick	»	101
Kitano Takeshi	»	105
Sokurov, l'essere	»	108
De Oliveira, o del "non"	»	114
Monteiro, la ragione dell'assurdo	»	126
Paul Vecchiali	»	130
Pollet, l'altro cinema	»	134
Tarantino	»	136